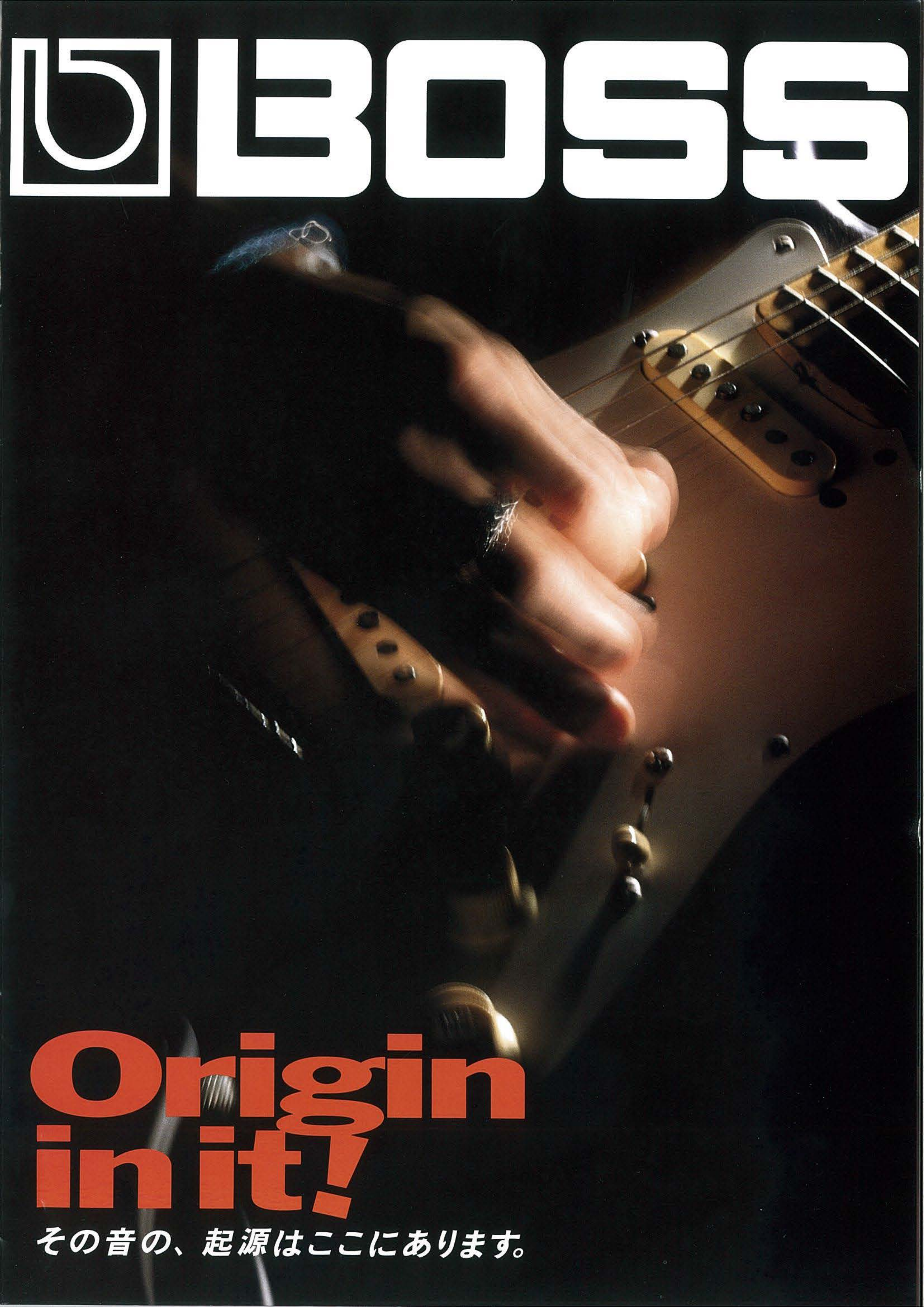

BOSS
Origin
in it!
その音の、起源はここにあります。

Origin in it!

絶大なる観客動員数ということ。片手に乗ってしまうほどの小ささでありながら、このコンパクトなボックスたちには「Big!」とか「Great!」とかいう誉め言葉が世界中で後を絶たない。この一台の愛らしい黄色いモンスターは、一体、何人の、いいえ、何千、何万、何億の人々を虜にしたら気がすむのだろう。ロックという潮流の原点にある音。BOSSディストーションズ。そしてこうしたコンパクト・エフェクターたちの歴史と怪力を自由自在に味方にしてしまう、したたかなプロ・マルチ、ME-X。

ME-X

エクスパンダブル・マルチプル・エフェクツ
¥58,000(税別)

このマルチには無限の可能性がある。その名はME-X。

最新のデジタル機器も、貴重なビンテージ・ギターも望むままに所有し使いこなせるトップ・ギタリストでさえ、自分の分身のように愛用し続ける楽器があります。それはコンパクト・エフェクターです。メモリアルなビッグ・ステージで数々のトップ・ギタリストと輝かしい戦歴を重ねてきたコンパクト・エフェクター。その力を自由にハイブリッドできるマルチ、いわばマルチを超えたマルチ!ME-X。空間系7系統10エフェクト+ノイズ・サプレッサーを搭載。さらにコンパクト・エフェクターを内蔵エフェクトと同様に集中コントロール。エフェクト設定はペダル操作で切り換え可能。ディレイはタップ機能やパンニング機能に加えて、曲のテンポに合ったディレイ・タイムを簡単に設定できる多機能ディレイと、ショート・ディレイの2モード仕様。コーラスはエレアコに最適なハイバンド・コーラスや、暖かみのあるアナログ・シミュレーション・コーラスも用意。フランジャーはさわやかな効果のハイバンド・フランジャーも可能。ピッチ・シフターやリバーブ、3バンドEQも内蔵。しかもA/D変換はギターの演奏表現を鮮烈に反映できるAF方式。パッチは25種類記憶。チューナーも内蔵。高密度なプロ級システムを片手で持ち運びできるキャリング・ケース構造。

※写真のME-Xにマウントされているコンパクト・エフェクターは別売りです。

●内蔵エフェクト/イコライザー、ノイズ・サプレッサー、ディレイ、ショート・ディレイ、ステレオ・コーラス、ステレオ・ハイバンド・コーラス、アナログ・シミュレーション・コーラス、ステレオ・フランジャー、ステレオ・ハイバンド・フランジャー、ピッチ・シフター、リバーブ、+外部エフェクト・ループ3系統●パッチ/25+マニュアル・セッティング●規定入力レベル/−20dBm●入力インピーダンス/1MΩ●規定出力レベル/−20dBm●出力インピーダンス/5.7kΩ●推奨負荷インピーダンス/47kΩ以上●ディスプレイ/7セグメント2桁●接続端子/インプット(標準タイプ)、アウトプットL(MONO)/R(標準タイプ)、ループ・センド×3(標準タイプ)、ループ・リターン×3(標準タイプ)、パワー・サプライ、エクスプレッション・ペダル、テンポ・イン(標準タイプ)、マニュアル・リモート(標準タイプ)、チューナー・リモート(標準タイプ)、エクスターナル・コントロール(標準タイプ)、MIDIアウト・コネクター、ヘッドホン(ステレオ・ミニ・ジャック)、ACアダプター●電源/9VDC(付属ACアダプター)●消費電流/380mA●外形寸法/630(W)×84(H)×440(D)mm●重量/5.2kg●付属品/ACアダプター(ACI-100)、接続ケーブル×6、DCパラレル・ケーブル×1

スーパー・オーバードライブ
SD-1 ¥10,000(税別)

OD-1直系、オーバードライブの原点機。

10年以上のロングセラーを続ける伝統のオーバードライブ・サウンド。ギター・テクの微妙なニュアンスはそのままに、甘くマイルドな歪みをつくれます。トーンコントロールで表情豊かな音づくりが可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/4mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

デュアル・オーバードライブ
SD-2 ¥12,000(税別)

オーバードライブを極めたい人にはこれ。

自然な歪みのクランチと骨太な歪みのリードの2ch仕様。足元でのch切り換えを可能にするリモート端子を装備。操作系も2系統、各chに最良の設定を常備でき2台のアンプを使い分けるのと同じ演奏が可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/21mA(DC9V)●端子/入力、出力、リモート、ACアダプター●入力換算ノイズ/−110dBm(CRUNCH)、−120dBm(LEAD)(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

ターボ・オーバードライブ
OD-2 ¥10,000(税別)

ターボONで新体験オーバードライブ。

マイルドに歪む典型的なオーバードライブ・サウンドと、太く豪快に歪むターボ・オーバードライブ・サウンドを切り換えられます。ターボON時にはハウリングのない自然なフィードバック効果もえられます。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/10mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ/−118dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g

オーバードライブ/ディストーション
OS-2 ¥10,000(税別)

新コンセプトの歪み系エフェクター。

オーバードライブとディストーション、それぞれの単体使用はもちろん2つの音を連続可変でミキシングできます。2種類のエフェクターの直列使用では得られない新しいブレンド・サウンドをつくれます。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/12mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ/−100dBm以下(IHF-A)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

ターボ・ディストーション
DS-2 ¥10,000(税別)

2種類のディストーションを一台に。

オーソドックスなディストーションと超過激なディストーションの2モード構成。特にターボIIの大型アンプの箱鳴りを思わせる図太いサウンドは圧巻。フット・スイッチ(FS-5L)でモード切り換え可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/12mA(DC9V)●端子/入力、出力、リモート、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

メタル・ゾーン
MT-2 ¥11,000(税別)

ゲイン2段階アップでシリーズ最強の歪みに。

2段階にゲインをアップさせるデュアル・ゲイン回路を搭載。とにかく重厚でパワフル!大型アンプのフルアップに負けない迫力の中低域と超ロング・サステインを獲得。しかも3バンドEQで強力に音づくり。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/20mA●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ/−110dBm以下●入力インピーダンス/1MΩ●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g

ハイパー・メタル
HM-3 ¥10,000(税別)

ワイルドな超ファット・サウンドが身上。

粒の荒いワイルドなハード・ディストーション。ダイナミック・レスポンスに優れ極限まで歪ませても音抜けは抜群。低域も高域もパワフルな歪み。多彩な音づくりが可能なハイ&ロー独立コントロール搭載。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/12mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ/−120dbm(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

ハイパー・ファズ
FZ-2 ¥11,000(税別)

甦った伝説のディストーション"ファズ"。

差動アンプ・ファズを回路構成から再現。2種類のファズとトレブル/ベースのトーン回路によりレトロなファズから未体験ファズまで自在。しかもアンプ+ブースターの歪みをつくるゲイン・ブーストも搭載。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/16mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●残留ノイズ/−70dBm(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

■搭載エフェクト
- ●3 BAND EQUALIZER
- ●NOISE SUPPRESSOR
- ●DELAY
- ●SHORT DELAY
- ●CHORUS
- ●HI BAND CHORUS
- ●ANALOG SIMURATION CHORUS
- ●FLANGER
- ●HI BAND FLANGER
- ●PITCH SHIFTER
- ●REVERB

Origin in it! 史上占有率で私情占有率である。

いきなり経済学でもないが、ベストセラーを表す数値に“市場占有率”という言葉がある。ではベストセラーが名を連ねるBOSSコンパクトの占有率は?もちろん、諸君の想像どおり! である。なぜそれほど圧倒的なのか。理由は、つまり史上占有率、つねに時代の音を追求した結果のワイドなラインナップ。そして私情占有率、つねにギタリストの個性を最優先して生まれたきめ細かなラインナップ。だからBOSS、プレイヤーたちから圧倒的な支持をいただいている。

スーパー・コーラス

CH-1 ¥12,000(税別)

シャープで音ヌケの良さが好評のコーラス。

高域までヌケのいいシャープな効果がウリのコンテンポラリーなコーラス。ファンキーなギターのカッティング・プレイにも最適です。しかも空間合成方式により圧倒的な広がりと自然な立体感がえられます。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/15mA(DC9V)●端子/入力、出力A・B、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/−95dBm以下(IHF-A)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

フランジャー

BF-2 ¥14,500(税別)

ジェット・サウンドからコーラス的効果まで。

フランジャーの原点モデル。アクの強いジェット・サウンドからショート・ディレイやコーラス、ビブラート的なサウンドまで多彩な効果。4コントロール方式でベースやパーカッション用にも幅広い表現力。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/15mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●ディレイ・タイム/1ms〜13ms●LFOスピード/100ms〜16s●入力インピーダンス/470kΩ●残留ノイズ/−95dBm(IHF-A)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

ハイバンド・フランジャー

HF-2 ¥14,500(税別)

フュージョンやシンセのストリングスに効果的!

従来のフランジャーに対して1オクターブ上の帯域をフランジングさせるクリーンでブライトなフランジャー。4コントロール方式により、多彩な音づくりを約束。もちろん強烈なジェット・サウンドも得意。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/18mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●ディレイ・タイム/0.5ms〜6.5ms●LFOスピード/100ms〜16s●入力インピーダンス/470kΩ●残留ノイズ/−95dBm(IHF-A)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

コーラス・アンサンブル

CE-5 ¥13,000(税別)

あらゆるコーラス・バリエーションを表現。

低域と高域をコントロールする2バンド・フィルターでアクティブに音づくりできるニュー・コーラス。シャープなコーラス効果から、名器CE-1ゆずりのマイルドでさわやかな効果まで多彩に表現できます。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/18mA●端子/入力、出力A、(MONO)/B、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/−93dBm以下(IHF-A)●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g

トレモロ/パン

PN-2 ¥10,000(税別)

パンニング効果とトレモロ効果を一台で。

音を左右に飛ばして動きと立体感でオーディエンスを圧倒させるパンニング効果とトレモロ効果を演出。しかも三角波と矩形波の2モードを装備。コーラスなど空間系エフェクトをいかせるステレオ入力仕様。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/20mA(DC9V)●端子/入力(A、B)、出力(A、B)、ACアダプター●LFOレイト/130ms〜14s●残留ノイズ/−90dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンスA B/1MΩ(モノ入力:500kΩ)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

スーパー・フェイザー

PH-2 ¥14,000(税別)

2タイプのフェイズ・サウンドを演出。

最大12段のフェイズ・シフト回路によりウルトラ・スムースな回転効果を演出。さわやかな効果と、ファンクなギターに最適な深いフェイズ効果。この2種類のキャラクターをモード切り換えで使い分け可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/20mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●フェイズ・シフト/12段(2160°)●LFOスピード/100ms〜14s●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/−80dBm以下(IHF-A)●最大許容入力/−5dBm●ゲイン/UNITY●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g

グラフィック・イコライザー

GE-7 ¥12,600(税別)

音色づくりはもちろんハウリング対策にも。

100Hzから6.4kHz間をブースト・カットできる7バンド・イコライザー。積極的な音づくりに、ノイズ・カットやハウリング対策にも効果的です。しかもレベル・コントロールは音質を最優先の独立アンプ方式。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/7mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●イコライザー/7素子 ±15dB・100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、6.4kHz●レベル・コントロール/±15dB(センター0dB)●残留ノイズ/−100dBm(IHF-A、FLAT/UNITY)●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・450g

エンハンサー

EH-2 ¥10,000(税別)

音の輪郭をきわだたせパワフルな音に一新。

音の輪郭をきわだたせ、アンサンブルの中に埋もれがちなギター・サウンドをくっきりと浮かび上がらせます。またカッティングやアルペジオ時には、まるでラインで鳴らしているような透明感を演出します。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/24mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●残留ノイズ/−90dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

パワー・サプライ&マスター・スイッチ

PSM-5 ¥12,000(税別)

複数のコンパクト・シリーズに電源を供給。

最大7台の9Vエフェクターに安定した電源を供給できます。さらに複数のエフェクターのON/OFFをフット操作でコントロール。またエフェクトONは赤、エフェクトOFFは緑のLEDが点灯して表示。

●電源/ACアダプター(PSA-100)●消費電流/13mA(DC9V)マスター・スイッチ部●端子/入力、出力、センド、リターン、電源用イン、アウト●入力インピーダンス/ギター1MΩ、リターン1MΩ●ゲイン/UNITY●周波数特性/10Hz〜100kHz(−3dB)●出力負荷インピーダンス/アンプ部10kΩ以上、センド部10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・340g●付属品/パラレルDCコード・1組、ACアダプターPSA-100・1個

パラメトリック・イコライザー

PQ-4 ¥11,000(税別)

ダイナミックな音づくりに効果的。

ブースト・カットしたい音域を自由に設定できるパラメトリック・タイプ。ロー、ミッド、ハイ、プレゼンスの4バンド構成。±18dBの可変範囲で強力な音づくり。各バンドのEQ特性もギターに最適な設定に。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/23mA●端子/入力、出力、ACアダプター●レベル・コントロール/±18dB●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/−98dBm以下(IHF-A)●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g

オート・ワウ

AW-2 ¥12,000(税別)

ワウの集大成、あらゆるワウ効果を一台で。

従来のピッキング・ワウからモジュレーション・ワウ、さらにピッキング・ワウとモジュレーション・ワウを同時にかけたダブル効果の迫力ワウまで多彩。さらに個性的なワウにはマニュアル・コントロールが活躍。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/15mA●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/−80dBm以下(IHF-A)●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

オクターブ

OC-2 ¥13,000(税別)

圧倒的な量感!3オクターブ・ユニゾン。

原音、1オクターブ下、2オクターブ下の3つの独立したサウンドがえられます。例えば一本のギターでも圧倒的な量感をつくり出せます。音程のフラつきの少なさと音色変化の少ない「透明感」は今や定評。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/4mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●最大入力レベル/−5dBm●最大出力レベル/0dBm●入力換算ノイズ/−100dBm(IHF-A)●最小動作入力レベル/−60dBm(250Hz)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

コンプレッション・サステイナー

CS-3 ¥10,000(税別)

定評のロー・ノイズ&クリアー・サウンド。

原音を歪ませないで大入力を抑え、小入力を持ち上げて音のレベルをそろえるコンプレッション・サステイナー。音のこもりを解消するイコライザーを装備。アタック感の独特なあのコンプ・サウンドも人気。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/10mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●最大入力レベル/+5dBm(1kHz)●最大出力レベル/−10dBm●入力換算ノイズ/−110dBm(IHF-A)●コンプレッション・レンジ/38dB●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

ライン・セレクター

LS-2 ¥12,000(税別)

多彩なセッティングを集中コントロール。

A/Bそれぞれのラインの出力を調節可能。ライン・セレクト・モードは6種類。アンプの切り換えや、ソロとバッキング時の音量コントロールなど多彩に活躍。ほかのコンパクト・シリーズへの電源供給も可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/25mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター・イン/アウト、センドA/B、リターンA/B●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/−85dBm以下(IHF-A)●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g●別売りで接続コードPCS-20A(8PINパラレル)¥1,000(税別)を用意。

ノイズ・サプレッサー

NS-2 ¥11,000(税別)

原音には影響を与えずにノイズだけを一掃。

ギター音とノイズを独立して検知するため、原音には影響を与えずにノイズだけをカット。ギターのアタックが消えたりエンベロープが不自然になりません。ほかのコンパクト・シリーズへの電源供給も可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/20mA(DC9V)●端子/入力、リターン、出力、センド、9VDCイン、9VDCアウト●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g●別売りで接続コードPCS-20A(8PINパラレル)¥1,000(税別)を用意。

Origin in it! スポットライトのもとの平等原則。

填して、あっという間にベストセラーに立つRV-3やPS-3。そこに立つまでは運も必要だろう。けれどステージに立ってしまえば、後はオーディエンスたちの血と汗と涙をどれだけアクティブにできるか。これがすべてである。プレイヤーの勲章である。そして楽器の勲章でもある。プロスタジオ級のデジタル・ポテンシャルを充じっくりしかし確実にベーシストの定番にのし上がったベース・エフェクター群。スポットライトの下、やはり、実力あるものには平等であった。

デジタル・リバーブ/ディレイ

RV-3 ¥19,800(税別)

大型プロ機並みの新性能&新クオリティ。

心臓部は16bit A/D/Aコンバージョン、内部演算24bitプロセシング。しかもAF方式でギターのニュアンスも精密に表現。プロ・スタジオ機並みの全11モード。リバーブとディレイの同時使用も可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/70mA(DC9V)●端子/入力、出力A(MONO)/B、ACアダプター●信号処理/AD変換=16bitリニア128倍オーバー・サンプリングΔΣ変調AF方式、DA変換=16bitリニア●入力インピーダンス/1MΩ●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

デジタル・ピッチ・シフター/ディレイ

PS-3 ¥19,800(税別)

2ボイス独立、±2octのピッチ・シフト。

人気のPS-2がグンとスペック・アップ!2ボイス独立のピッチ・シフトが可能。しかもピッチ変化幅は最大±2オクターブ。リバース再生も可能。外部ペダルを使えばフット操作でピッチをシフトできます。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/70mA(DC9V)●端子/入力、出力A(MONO)/B、EXP、ACアダプター●信号処理/AD変換=16bitリニア128倍オーバー・サンプリングΔΣ変調AF方式、DA変換=16bitリニア●入力インピーダンス/1MΩ●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

デジタル・ディレイ

DD-3 ¥18,500(税別)

ラックタイプに迫る高品質と手軽さを両立。

ディレイ・タイムの3段階モード切り換えに加えて、ディレイ・タイムの微調整ができるD.TIMEコントロールを搭載。12.5ms〜800msまでディレイ・タイムを連続可変できスピーディに設定できます。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/55mA(DC9V)●端子/入力、ダイレクト出力、メイン出力、ACアダプター●方式/アナログ対数圧縮+12ビット量子化●ディレイ・タイム/12.5ms(MIN)〜800ms(MAX)●ホールド・タイム/200ms(MIN)〜800ms(MAX)●周波数特性/ディレイ音40〜7kHz/$^{+1}_{-3}$dB●残留ノイズ/−95dBm(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・450g

エクスプレッション・ペダル

EV-5

¥6,500(税別) Roland

ベース・イコライザー

GE-7B ¥12,600(税別)

ベースに最適の周波数帯域をカバー。

62Hzから4kHzまでの7バンドそれぞれの周波数帯域は、ベース・サウンドをもっとも効果的にイコライジングできるバンドに設定。レベル操作をしてもイコライジング特性に影響を与えない独立アンプ方式。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/16mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●イコライザー/7素子±15dB・62Hz、125Hz、250Hz、500Hz、1kHz、2kHz、4kHz●レベル・コントロール/±15dB●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A)●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

ベース・パラメトリック・イコライザー

PQ-3B ¥11,000(税別)

ベース用にチューンしたパラメトリックEQ。

LOW、MID、HIの3バンド構成のベース専用パラメトリックEQ。しかも2軸コントローラーで各バンドはフリケンシーを自由に可変。可変範囲は±18dB。プロ用プリアンプ並みの音づくりが可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/25mA●端子/入力、出力、ACアダプター●レベル・コントロール/±18dB●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/−98dBm以下(IHF-A)●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g

ベース・リミッター

LM-2B ¥10,000(税別)

エンハンサー内蔵のベース用リミッター。

ベース・ギターのもつワイドなダイナミック・レンジを考えてベース専用にフル・チューンしたリミッター。しかもエンハンサーも内蔵。音の輪郭をよりきわ立たせてよりパワフルな重低音パフォーマンスが可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/16mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●残留ノイズ/−90dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

ベース・コーラス

CE-2B ¥13,000(税別)

ベースのパワーや図太さを失わないコーラス。

ベース音の基音はそのままに倍音成分のみにエフェクト処理をかけるため、低音部の音ヤセや音のにごりは皆無。ベースの生命であるパワー感や音のヌケを損なわずにサウンドにひろがりと厚みを加えます。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/10mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/470kΩ●最大許容入力/0dBm(100Hz)●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

ベース・フランジャー

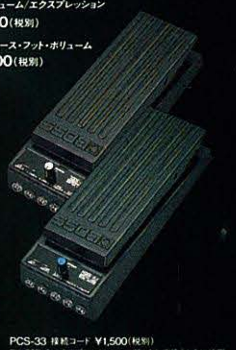
BF-2B ¥14,500(税別)

ジェット・サウンドからビブラートまで多彩。

ベース音の基音はそのままに倍音だけをエフェクト処理。音ヤセやパワー感を損なわないパワフルなフランジャー。4コントロール方式で痛烈なジェット・サウンドからコーラスやビブラートまで多彩な効果。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/14mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●ディレイ・タイム/0.5ms〜6.5ms●LFOスピード/100ms〜16s●入力インピーダンス/470kΩ●残留ノイズ/−95dBm(IHF-A)●出力負荷インピーダンス/10kΩ 以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

FV-300L フット・ボリューム/エクスプレッション ¥11,000(税別)
FV-300H ギター/ベース・フット・ボリューム ¥11,000(税別)



入力インピーダンスで選べるペダル。

ギターでエフェクターの前に使うときはFV-300H。エフェクターの後ろやキーボードに使う場合はFV-300Lが最適。FV-300Lはエクスプレッション・ペダルとしても使用可能。音量の調節範囲を変えられるミニマム・ボリュームやチューナー・アウトも装備。頑強な大型ペダルを採用。

●端子/入力×2、出力×2、チューナー・アウト×1●コントロール/メイン・ボリューム(ペダル)、ミニマム・ボリューム●外形寸法/111(W)×69(H)×291(D)mm●重量/1.0kg

PCS-33 接続コード ¥1,500(税別)
FV-300Lをエクスプレッション・ペダルとして使うときに使用

FV-50L ボリューム・ペダル ¥6,000(税別)
FV-50H ボリューム・ペダル ¥6,000(税別)

入力インピーダンスで選べるペダル。

ギターでエフェクターの前につなぐ場合はFV-50H。エフェクターの後ろやキーボードに使う場合はFV-50Lが最適です。ステレオ出力の楽器に対応する2イン/2アウト構成。ライブでのチューニングに便利なチューナー・アウトも備えています。

●端子/入力×2、出力×2、チューナー・アウト●コントロール/メイン・ボリューム(ペダル)、ミニマム・ボリューム●外形寸法/86(W)×54(H)×200(D)mm●重量/400g

フット・ワウ

FW-3

¥13,000(税別)

従来のワウを超えた幅広い効果。

ソフトなフィルター効果からハードで切れの良いワウ・サウンドまで、多彩なワウ効果を表現できるピーク・コントロールを装備。ペダル位置に関係なくワウのON/OFFが可能なリモート・ジャックも用意。頑強なアルミ・ダイキャスト・ボディ。

●端子/入力、出力、リモート・オン/オフ、ACアダプター●コントロール/ペダル、ピーク・コントロール●入力インピーダンス/1MΩ(エフェクト・オフ時)●出力インピーダンス/1kΩ●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以下●残留ノイズ/−90dBm以下(IHF-A)●消費電力/5mA●寸法・重量/111(W)×69(H)×291(D)mm・1.1kg

キャリング・ボックス

BCB-6

¥12,500(税別)

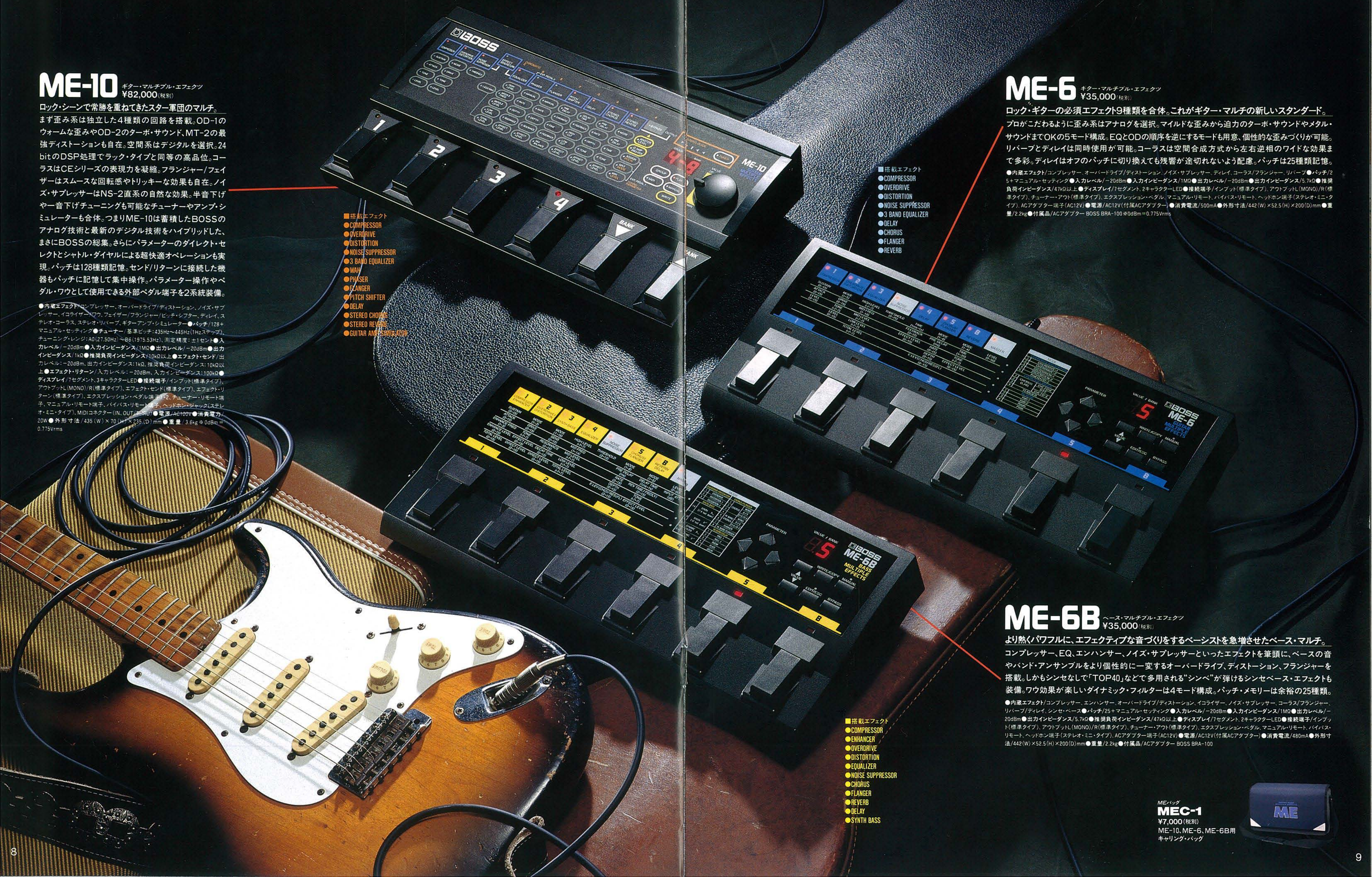
エフェクター・ボードとしても活躍するキャリング・ボックス。

コンパクト・エフェクターを6台とチューナーを収納できます。ステージにスタジオにキャリングのラクな2kgの軽量ボディ。しかもヘビーデューティな一体成型。しかもフタをはずせば瞬時にエフェクター・ボードに変身。

●寸法・重量/633(W)×84(H)×280(D)mm・2kg●付属品/LLコード LL-700×1、LLコード LL-100×5

Origin in it! この最新型には歴史がある。

マルチ・エフェクターを作ろうとは思っていない。ひたすら音のいいエフェクトを追求した。すべての発想は、単体からだった。すべてのこだわりも単体性能が前提だった。だからどのエフェクトも、ペダルの感触ひとつでも妥協していない。その上で例えばパッチ切換にもディレイやリバーブが途切れないなど、個々のエフェクトがきっちりといい仕事ができるようにマルチとして組み上げる。MEシリーズ誕生記。つまりBOSSのロック・エフェクトづくりの結晶。



ME-10
ギター・マルチプル・エフェクツ
¥82,000(税別)

ロック・シーンで常勝を重ねてきたスター軍団のマルチ。

まず歪み系は独立した4種類の回路を搭載。OD-1のウォームな歪みやOD-2のターボ・サウンド、MT-2の最強ディストーションも自在。空間系はデジタルを選択。24bitのDSP処理でラック・タイプと同等の高品位。コーラスはCEシリーズの表現力を凝縮。フランジャー/フェイザーはスムースな回転感やトリッキーな効果も自在。ノイズ・サプレッサーはNS-2直系の自然な効果。半音下げや一音下げチューニングも可能なチューナーやアンプ・シミュレーターも合体。つまりME-10は蓄積したBOSSのアナログ技術と最新のデジタル技術をハイブリッドした、まさにBOSSの総集。さらにパラメーターのダイレクト・セレクトとシャトル・ダイヤルによる超快適オペレーションも実現。パッチは128種類記憶。センド/リターンに接続した機器もパッチに記憶して集中操作。パラメーター操作やペダル・ワウとして使用できる外部ペダル端子を2系統装備。

●**内蔵エフェクト**/コンプレッサー、オーバードライブ/ディストーション、ノイズ・サプレッサー、イコライザー/ワウ、フェイザー/フランジャー/ピッチ・シフター、ディレイ、ステレオ・コーラス、ステレオ・リバーブ、ギターアンプ・シミュレーター●**パッチ**/128+マニュアル・セッティング●**チューナー**/基準ピッチ:435Hz〜445Hz(1Hzステップ)、チューニング・レンジ:A0(27.50Hz)〜B6(1975.53Hz)、測定精度:±1セント●**入力レベル**/−20dBm●**入力インピーダンス**/1MΩ●**出力レベル**/−20dBm●**出力インピーダンス**/1kΩ●**推奨負荷インピーダンス**/10kΩ以上●**エフェクト・センド**/出力レベル:−20dBm、出力インピーダンス:1kΩ、推奨負荷インピーダンス:10kΩ以上●**エフェクト・リターン**/入力レベル:−20dBm、入力インピーダンス:100kΩ●**ディスプレイ**/7セグメント、3キャラクターLED●**接続端子**/インプット(標準タイプ)、アウトプットL(MONO)/R(標準タイプ)、エフェクト・センド(標準タイプ)、エフェクト・リターン(標準タイプ)、エクスプレッション・ペダル端子1・2、チューナー・リモート端子、マニュアル・リモート端子、バイパス・リモート端子、ヘッドホン・ジャック(ステレオ・ミニ・タイプ)、MIDIコネクター(IN、OUT/THRU)●**電源**/AC100V●**消費電力**/20W●**外形寸法**/435(W)×70(H)×235(D)mm●**重量**/3.6kg ※0dBm=0.775Vrms

■搭載エフェクト
- ●COMPRESSOR
- ●OVERDRIVE
- ●DISTORTION
- ●NOISE SUPPRESSOR
- ●3 BAND EQUALIZER
- ●WAH
- ●PHASER
- ●FLANGER
- ●PITCH SHIFTER
- ●DELAY
- ●STEREO CHORUS
- ●STEREO REVERB
- ●GUITAR AMP SIMULATOR

ME-6
ギター・マルチプル・エフェクツ
¥35,000(税別)

ロック・ギターの必須エフェクト9種類を合体。これがギター・マルチの新しいスタンダード。

プロがこだわるように歪み系はアナログを選択。マイルドな歪みから迫力のターボ・サウンドやメタル・サウンドまでOKの5モード構成。EQとODの順序を逆にするモードも用意、個性的な歪みづくりが可能。リバーブとディレイは同時使用が可能。コーラスは空間合成方式から左右逆相のワイドな効果まで多彩。ディレイはオフのパッチに切り換えても残響が途切れないよう配慮。パッチは25種類記憶。

●**内蔵エフェクト**/コンプレッサー、オーバードライブ/ディストーション、ノイズ・サプレッサー、ディレイ、コーラス/フランジャー、リバーブ●**パッチ**/25+マニュアル・セッティング●**入力レベル**/−20dBm●**入力インピーダンス**/1MΩ●**出力レベル**/−20dBm●**出力インピーダンス**/5.7kΩ●**推奨負荷インピーダンス**/47kΩ以上●**ディスプレイ**/7セグメント、2キャラクターLED●**接続端子**/インプット(標準タイプ)、アウトプットL(MONO)/R(標準タイプ)、チューナー・アウト(標準タイプ)、エクスプレッション・ペダル、マニュアル・リモート、バイパス・リモート、ヘッドホン端子(ステレオ・ミニ・タイプ)、ACアダプター端子(AC12V)●**電源**/AC12V(付属ACアダプター)●**消費電流**/500mA●**外形寸法**/442(W)×52.5(H)×200(D)mm●**重量**/2.2kg●**付属品**/ACアダプター BOSS BRA-100 ※0dBm=0.775Vrms

■搭載エフェクト
- ●COMPRESSOR
- ●OVERDRIVE
- ●DISTORTION
- ●NOISE SUPPRESSOR
- ●3 BAND EQUALIZER
- ●DELAY
- ●CHORUS
- ●FLANGER
- ●REVERB

ME-6B
ベース・マルチプル・エフェクツ
¥35,000(税別)

より熱くパワフルに、エフェクティブな音づくりをするベーシストを急増させたベース・マルチ。

コンプレッサー、EQ、エンハンサー、ノイズ・サプレッサーといったエフェクトを筆頭に、ベースの音やバンド・アンサンブルをより個性的に一変するオーバードライブ、ディストーション、フランジャーを搭載。しかもシンセなしで「TOP40」などで多用される"シンベ"が弾けるシンセベース・エフェクトも装備。ワウ効果が楽しいダイナミック・フィルターは4モード構成。パッチ・メモリーは余裕の25種類。

●**内蔵エフェクト**/コンプレッサー、エンハンサー、オーバードライブ/ディストーション、イコライザー、ノイズ・サプレッサー、コーラス/フランジャー、リバーブ/ディレイ、シンセ・ベース●**パッチ**/25+マニュアル・セッティング●**入力レベル**/−20dBm●**入力インピーダンス**/1MΩ●**出力レベル**/−20dBm●**出力インピーダンス**/5.7kΩ●**推奨負荷インピーダンス**/47kΩ以上●**ディスプレイ**/7セグメント、2キャラクターLED●**接続端子**/インプット(標準タイプ)、アウトプットL(MONO)/R(標準タイプ)、チューナー・アウト(標準タイプ)、エクスプレッション・ペダル、マニュアル・リモート、バイパス・リモート、ヘッドホン端子(ステレオ・ミニ・タイプ)、ACアダプター端子(AC12V)●**電源**/AC12V(付属ACアダプター)●**消費電流**/480mA●**外形寸法**/442(W)×52.5(H)×200(D)mm●**重量**/2.2kg●**付属品**/ACアダプター BOSS BRA-100

■搭載エフェクト
- ●COMPRESSOR
- ●ENHANCER
- ●OVERDRIVE
- ●DISTORTION
- ●EQUALIZER
- ●NOISE SUPPRESSOR
- ●CHORUS
- ●FLANGER
- ●REVERB
- ●DELAY
- ●SYNTH BASS

MEバッグ
MEC-1
¥7,000(税別)
ME-10、ME-6、ME-6B用
キャリング・バッグ

Origin in it! ロックの実戦経験を積んでいるか。

ご覧のようにステージ専用に一台、レコーディング用に一台　というギタリストも多い。ロックを闘うために、実戦の分厚いフィードバックが生んだ表現力。戦場に出たこともないマルチで遊んでいるのは誰だ。

ミュージシャンといっても、2種類の人たちがいる。簡単にいえば、遊びの人と本気の人だ。プロミュージシャンには飛びきり遊んでいる人ふうの外見も多い、だが、もちろん後者である。そしてプロをはじめ本気の人たちが一度使うと手放さないマルチSE-70。

MICRO RACK PRO SERIES

SE-70 スーパー・エフェクツ・プロセッサー ¥69,800(税別)

●35エフェクツ、45アルゴリズム搭載の超人気マルチ。
単体としてもすさまじい威力のスーパー・エフェクトを35種類ビルト・イン。しかしSE-70がスーパー・マルチと呼ばれる理由はそれだけではない。ギターならギター用に、キーボードならキーボード用に。さらにステージからスタジオまで、一台のSE-70が様々なアプリケーションに即応。それぞれにベストなエフェクト構成を瞬時にセレクトできるスーパー・アルゴリズムを45種類スタンバイ。超マルチ・パーパス性能でますます大ベストセラーのSE-70。

●BOSSエフェクターの総力をこの一台に集結。
まずリバーブ、ディレイ、コーラスなど空間系は専用機に匹敵するクオリティと濃密な表現力。ピッチ・シフト、フェイザー、フランジャー、ノイズ・サプレッサー、コンプレッサー、エンハンサー、リミッター、イコライザーなどの常設エフェクトはもちろん、ボコーダー、パンニング、トレモロ、オート・ワウも搭載。そして歪みセクションはずばりBOSSディストーションの総集。①ナチュラル②ビンテージ・オーバードライブ③ターボ・オーバードライブ④クランチ⑤ディストーション⑥メタル1⑦メタル2⑧ファズを内蔵。誰もがスイッチ一発でトップ・ギタリストと同じ音が手に入る、というほど単純ではない歪みワールド。だからこそBOSS、ここまでの充実ぶりです。しかも現時点でギターの微妙な感情表現を演出できる最良の方法としてアナログ回路を選択。さらにスモール、ビルト・イン、2スタック、3スタックを選べるギター・アンプ・シミュレーターや、スロー・ギア、リング・モジュレーター、ビブラートといった現在では極めて希少価値の高いビンテージ・エフェクターも搭載。キーボーディストに人気のRhodes、回転スピーカー・サウンドがえられるロータリーも用意。またスモール、ビルト・イン、スタックを選択できるベース・アンプ・シミュレーターも内蔵。さらにお手持ちのギターでシンセ・プレイが満喫できるギター・シンセ、ベース・シンセも搭載。ボーカリストにうれしいディエッサー、そしてサンプラー、ハム・キャンセラー、ボーカル・キャンセラーも装備しました。

●45アルゴリズムがあらゆるアプリケーションに即応。
たとえばライブ使用時とスタジオ使用時で内部構成を一変。アプリケーションに対応したエフェクト構成を瞬時に選べるアルゴリズムの威力。その詳細を紹介しましょう。リバーブ系：ホール、ルーム1、ルーム2、プレート、ステレオ・リバーブ、ゲート・リバーブで構成。いずれも濃密で高品位な効果。パラメーターも反射音の密度や音質の精密設定に加えて、ディヒュージョンの設定によりリバーブの広がりもコントロールできます。アンビエンス系：レコーディング時のアンビエンス・マイクをシミュレーション。ディレイ系：最大2000msのロング・ディレイ、モジュレーション・ディレイ、ステレオ・ディレイ、また最大20個のタップを表現できるタップ・ディレイも強力。コーラス系：驚異の16相コーラスや周波数帯域分割コーラス、ウェーブ・コーラスも可能なスーパー・コーラス。ピッチ・シフト系：最大12ボイスものピッチ・シフトが可能。ピッチのシフト量は最大±2オクターブ、リバース再生もOK。フェイザー系：ステレオ・フェイザーは驚異の最大40段フェイザー。フランジャー系：一般的なフランジング効果とともにゲート・フランジャー、ステップ・フランジャーも可能。ボコーダー系：明瞭度の極めて高い21バンド・ボコーダーを実現。ギター・マルチ系：最大16種類のエフェクターを同時使用できるギター・マルチ1をはじめ、歪み系の前にピッチ・シフターとプリEQを入れ、歪み後段にも4ボイス・ピッチ・シフターを組み込んだギター・マルチ2。最大1800msecのロング・ディレイとダッキング・ディレイが可能なギター・マルチ3。ギター・マルチ4は左右のチャンネル別々にエフェクトを構成。クリーンとドライブの両チャンネルを独立させ、切り換えまたはミックスもOK。ペダルでクリーンからドライブへ変化させられます。キーボード・マルチ系：キーボードに最適なエフェクトをそろえたキーボード・マルチには、回転スピーカーの効果がえられるロータリーやリング・モジュレーターも用意。ベース・マルチ系：エフェクト構成はギター・マルチ1とほぼ同じ。しかし各エフェクトはベース用にフル・チューン。ボーカル・マルチ系：プロの技ディエッサーや、一人でハモれる4ボイス・ピッチ・シフターも搭載。さらに最大2秒のサンプリングが可能なサンプラー系や、リバーブ＋ディレイなどL、R独立してエフェクト処理が可能なパラレル系など、45種類のアルゴリズムはすべて実戦仕様。

●プリセット・パッチは245種類。チューナーも内蔵。
ファクトリー・プリセットは本体プリセット・エリアに45種類。さらにスタンダード系100種類とギター系100種類を内蔵。ここから自由にユーザー・エリアにピック・アップして145種をスタンバイ可能。クロマチック・チューナーやメトロノームも内蔵。ステレオ・イン/アウトによる完全ステレオ設計。外部MIDI機器、及び別売りのMIDIフット・コントローラーやエクスプレッション・ペダルを使えば、最大4パラメーターをリアル・タイムに操作できます。たとえばピッチ・シフターのピッチ・チェンジやロータリーのスピード調節などがフット操作で可能。

■ ALGORITHM TABLE

NO.	NAME	EFFECT
1	Hall	Reverb＋EQ
2	Room 1	Reverb＋EQ
3	Room 2	Reverb＋EQ
4	Plate	Reverb＋EQ
5	St Reverb	Reverb＋EQ
6	Gate Reverb	Gate Reverb＋EQ
7	Ambience	Ambience＋EQ
8	Simple Delay	Delay＋EQ
9	Mono Delay	Delay＋EQ
10	Mod Delay	Modulation Delay＋EQ
11	Stereo Delay	Delay＋EQ (L)＋EQ (R)
12	20 Tap Delay	20 Tap Delay＋EQ
13	St Chorus	Chorus＋EQ
14	Band Chorus	2 Band Chorus＋EQ
15	Wave Chorus	Chorus with 3LFOs＋EQ
16	Super Chorus	16 Stage Chorus＋EQ
17	Pitch Shift	12 Voice Pitch Shifter＋EQ
18	St P Shift	Stereo Pitch Shifter＋EQ
19	St Phaser	40 Stage Phaser＋EQ
20	St Flanger	Flanger＋EQ
21	Vocoder 1	10 Band Vocoder＋EQ＋DLY＋CE＋RV
22	Vocoder 2	21 Band Vocoder＋CE＋RV
23	Kb Multi	Ring Modulator＋EQ＋NS＋PS＋PH＋DLY＋CE＋RV
24	Rotary Multi	OD/DS＋EQ＋Rotary＋NS＋RV
25	Rhodes Multi	EQ＋EH＋NS＋PH＋DLY＋CE＋PN/TM＋RV
26	Gt Multi 1	SG+CL+AW+OD/DS+EQ+EH+GAS+NS+PS+VB+PH+FL+DLY+CE+PN/TM+RV
27	Gt Multi 2	FB＋CL＋PS1＋Pre EQ＋OD/DS＋EQ＋GAS＋NS＋PS2＋DLY＋CE＋RV
28	Gt Multi 3	CL＋AW＋OD/DS＋EQ＋GAS＋NS＋DLY＋CE＋RV
29	Gt Multi 4	CLEAN ch: CL+EQ+GAS+NS+DLY+CE+RV DRIVE ch: OD/DS+EQ+GAS+NS+DLY+CE+RV (PARALLEL)
30	Bass Multi	SG+CL+AW+OD/DS+EQ+EH+BAS+NS+PS+VB+PH+FL+DLY+CE+PN/TM+RV
31	Vocal Multi	LM＋DE＋EQ＋EH＋NS＋PS＋DLY＋CE＋RV
32	Guitar Synth	Guitar Synth＋EQ CL+OD/DS+EQ+GAS+NS } +DLY+CE+RV
33	Bass Synth	Bass Synth＋EQ CL+OD/DS+EQ+BAS+NS } +DLY+CE+RV
34	2ch Mixer	Lch: EQ+NS Rch: EQ+NS } +DLY+CE+RV
35	Hum Canceler	Hum Canceler＋NS
36	Vo Canceler	Vocal Canceler＋EQ＋Key Changer
37	Sampler 1	Sampler
38	Sampler 2	Sampler (REVERSE)
39	Repeat Play	Sampler with a Playing Timer
40	Hall＋Room	Hall Reverb & Room Reverb (PARALLEL)
41	Rev＋Delay	Reverb & Delay (PARALLEL)
42	Rev＋Chorus	Reverb & Chorus (PARALLEL)
43	Rev＋P Shift	Reverb & Pitch Shifter (PARALLEL)
44	Rev＋Gate	Reverb & Gate Reverb (PARALLEL)
45	Delay＋Chorus	Delay & Chorus (PARALLEL)

●略号一覧
AW：オート・ワウ　BAS：ベース・アンプ・シミュレーター　CE：コーラス　CL：コンプレッサー/リミッター　DE：ディエッサー　DLY：ディレイ　EH：エンハンサー　EQ：イコライザー　FB：フィードバッカー　FL：フランジャー　GAS：ギター・アンプ・シミュレーター　LM：リミッター　NS：ノイズ・サプレッサー　OD：オーバードライブ　DS：ディストーション　PS：ピッチ・シフト　PH：フェイザー　PN：パンニング　RV：リバーブ　SG：スロー・ギア　TM：トレモロ　VB：ビブラート　VO：ボーカル

■ EFFECTS

1	REVERB
2	GATE REVERB
3	AMBIENCE
4	DELAY
5	CHORUS
6	PITCH SHIFT
7	PHASER
8	FLANGER
9	VOCODER
10	EQUALIZER
11	NOISE SUPPRESSOR
12	OVERDRIVE
13	DISTORTION
14	ROTARY
15	COMPRESSOR
16	LIMITER
17	ENHANCER
18	GUITAR AMP SIMULATOR
19	AUTO PAN
20	TREMOLO
21	MIXER
22	RING MODULATOR
23	SLOW GEAR
24	AUTO WAH
25	VIBRATO
26	FEEDBACKER
27	DUCKING DELAY
28	BASS AMP SIMULATOR
29	DE-ESSER
30	GUITAR SYNTH
31	BASS SYNTH
32	VOCAL CANCELER
33	HUM CANCELER
34	SAMPLER
35	REPEAT PLAY

●信号処理/A/D変換16ビット・リニア(64倍オーバーサンプリングΔΣ方式)、D/A変換16ビット・リニア(8倍オーバーサンプリング)●サンプリング周波数/48kHz/32kHz(アルゴリズムにより自動切り換え)●メモリー数/ユーザー・メモリー：100種類、プリセット・メモリー：45種類●周波数特性/10Hz〜22kHz($^{+0}_{-3}$dB)(サンプリング周波数：48kHz)、10Hz〜15kHz($^{+0}_{-3}$dB)(サンプリング周波数：32kHz)●規定入力レベル/−20/＋4dBm(出力レベルと同時切り換え)(0dBm＝0.775Vrms)●入力インピーダンス/1MΩ●規定出力レベル/−20/＋4dBm(出力レベルと同時切り換え)●推奨負荷インピーダンス/20kΩ以上●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A)(レベル・スイッチ：−20dBm、THRU時)●インプット・チャンネル数/2●インプット・ゲイン/−20dB〜＋12dB●アウトプット・チャンネル数/2●ディスプレイ/LCD(16桁2行、バック・ライト付き)●コントロール/〈フロント・パネル〉インプット・レベルL/R、コントロール(エフェクト・ボタン)●スイッチ/パワー、パラメーターUP/DOWN(カーソルUP/DOWN)、コントロール1、ユーティリティー、ライト、イグジット〈リア・パネル〉レベル●ジャック/〈フロント・パネル〉ヘッドホン〈リア・パネル〉インプットL(MONO)/R、アウトプットL(MONO)/R、コントロール2/3、エフェクト・リモート/エクスプレッション・ペダル、MIDIコネクター(IN、OUT/THRU)、ACアダプター・イン●インジケーター/オーバーロードL/R、エフェクト・オン/オフ、コントロール1、ユーティリティー●電源/AC12V●消費電流/1.5A●外形寸法/218(W)×44(H)×240(D)mm●重量/1.5kg●付属品/ACアダプター BOSS BRB-100、ゴム足×4

FC-50 MIDIフット・コントローラー ¥18,000(税別)

SE-70とベストコンビのMIDIフット・コントローラー。
フット操作で同時に128サウンドを呼び出せます。エクスプレッション・ペダル端子とフット・ペダル端子を各2系統装備しました。たとえばエクスプレッション・ペダルを接続すれば、音量調節やパラメーター操作も足元で可能。

●電源/単3電池6個(付属)/ACアダプター(別売PSA-100)●表示/バンク7セグメントLED×1(赤)、パッチLED×5(赤)、パッチ・セレクトA/B LED×2(緑、黄)●ペダル/フット・ペダル6個●スイッチ/パワー(オフ/オン〔ECONO〕/オン)、アップ(バンク/MIDI CH)、ダウン(バンク/MIDI CH)●接続端子/MIDI OUT、EXP1、EXP2、CTL1、CTL2、バンク・シフト・アップ/ダウン、DC IN(ACアダプター用コード・フック)●外形寸法/423(W)×40(H)×135(D)mm●重量/1.6kg

Origin in it!

SE-70すら超えてしまう情熱。

派手な音色変化もトリッキーなエフェクトもない。けれどその音は、雄弁に確かなクオリティを物語る。マイクロラックPROシリーズの多くは、実はこうした機種である。そこにSE-70以上の情熱を尽くしたとエンジニアは語る。表舞台で攻撃的なプレイを見せつけるモデルではない。ステージやスタジオのベーシックとしてひたすら高品位なシグナル・プロセシングを墨守する。地味である。実際、プロの現場とは、こうした隠された実力たちの集積なのだから。

MICRO RACK PRO SERIES

GE-21
グラフィック・イコライザー
¥24,800(税別)

楽器ユースからSRユースまでオールマイティに活躍。

22Hzから22kHzまでを±15dBの範囲でイコライジングできる21バンド・グラフィック・イコライザー。マスター・アウトへの接続を想定して、パーツの厳選とコンストラクションの見直し、そして執拗なヒアリング・チェックを実施。残留ノイズ−100dBm(IHF−A)。歪率0.01%のハイ・スペックを実現。バイパス時の音量差を補正するのに効果的な±15dBのトータル・レベル・コントローラーも装備。

●**定格入力レベル**/−10dBm/+4dBm●**入力インピーダンス**/1MΩ●**定格出力レベル**/−10dBm/+4dBm●**出力インピーダンス**/600Ω●**出力負荷インピーダンス**/10kΩ以上●**周波数特性**/(IN)10Hz〜30kHz($^{+0}_{-1}$dB)●**残留ノイズ**/−100dBm以下(IHF−A)●**全高調波歪**/0.01%以下(フラット、レベル・スイッチ:−10dBm)●**イコライザー・コントロール**/21バンド(½オクターブ)、中心周波数(Hz):22、31.5、45、63、90、125、180、250、355、500、710、1k、1.4k、2k、2.8k、4k、5.6k、8k、11k、16k、22k、可変範囲:±15dB、トータル・レベル:±15dB●**コントロール**/イコライザー(21バンド)、レベル●**スイッチ**/パワー、EQイン/アウト、レベル●**インジケーター**/パワー、EQイン/アウト、オーバーロード●**ジャック**/インプット、アウトプット、EQリモート、ACアダプター・イン●**電源**/AC12V●**消費電流**/480mA●**外形寸法**/218(W)×44(H)×227(D)mm●**重量**/1.4kg●**付属品**/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

PQ-50
パラメトリック・イコライザー
¥26,000(税別)

アクティブな音づくりに効くパラメトリックEQ。

20Hzから20kHzまでの周波数帯をカバー。±20dBの可変範囲でダイナミックなイコライジングが可能です。ロー、ロー・ミッド、ハイ・ミッド、ハイの4バンド構成。狙ったポイントだけをブースト/カットするピーキングとトーン・コントロール的に音全体をブースト/カットするシェルビングの2タイプを切り換え可能。しかも音質重視設計の徹底により残留ノイズ−97dBm、歪率0.03%以下を達成。

●**周波数特性**/10Hz〜30kHz($0^{+1}_{-0.5}$dBm)(レベル・コントロール:±0dB)●**規定入力レベル**/−10dBm/+4dBm●**入力インピーダンス**/1MΩ●**規定出力レベル**/−10dBm/+4dBm●**推奨負荷インピーダンス**/50kΩ以上●**全高調波歪**/0.03%以下(IHF−A)(フラット、レベル・スイッチ:−10dBm)●**残留ノイズ**/−97dBm以下(IHF−A)(フラット、レベル・スイッチ:−10dBm)●**イコライザー・コントロール**/4バンド、中心周波数:ロー・バンド:20Hz〜500Hz、ロー・ミドル・バンド:125Hz〜2kHz、ハイ・ミドル・バンド:500Hz〜8kHz、ハイ・バンド:2kHz〜20kHz、Q:0.6〜14、可変範囲:±20dB●**コントロール**/入力、フリケンシー×4、Q×4、レベル×4●**スイッチ**/パワー、EQイン/アウト、レベル●**インジケーター**/パワー、EQイン/アウト、オーバーロード●**ジャック**/インプット、アウトプット、EQリモート、ACアダプター●**電源**/AC12V●**消費電流**/500mA●**外形寸法**/218(W)×44(H)×234(D)mm●**重量**/1.2kg●**付属品**/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

CL-50
コンプレッサー/リミッター
¥22,000(税別)

コンプレッサー/リミッター機能にゲート機能をプラス。

50μsの超ハイ・スピードなアタック・タイムを実現。周波数特性5Hz〜35kHz、歪率0.05%、残留ノイズ−98dBm(IHF−A)のプロ・スペックを誇ります。またギターやベース用としてエフェクティブな使い方にも最適。ダイナミック・レンジの広いシンセやボーカルでも歪みや音質変化の心配は皆無です。さらにブレイク時や曲間のノイズをシャットアウトするノイズ・ゲート機能を搭載しています。

●**定格入力レベル**/−10dBm/+4dBm●**入力インピーダンス**/1MΩ●**定格出力レベル**/−10dBm/+4dBm●**出力インピーダンス**/600Ω●**出力負荷インピーダンス**/10kΩ以上●**周波数特性**/(IN)5Hz〜35kHz($^{+0}_{-3}$dB)●**残留ノイズ**/−98dBm以下(IHF−A)●**全高調波歪**/0.05%以下●**インプット・ゲイン**/−40〜+12dB●**アウトプット・ゲイン**/−40〜+12dB●**ディテクター・イン**/定格レベル:−10dBm、入力インピーダンス:47kΩ●**コンプレッサー/リミッター**/スレッショルド・レベル:−40〜+5dBm(レベル・スイッチ:−10dBm時)、−26〜+19dBm(レベル・スイッチ:+4dBm時)、レシオ:1:1〜∞:1、アタック・タイム:50μs〜200ms、リリース・タイム:70ms〜1.5s●**ゲート**/スレッショルド・レベル:−∞〜−10dBm(レベル・スイッチ:−10dBm時)、−∞〜+4dBm(レベル・スイッチ:+4dBm時)、ディケイ・タイム:25ms〜20s●**コントロール**/インプット・レベル、アウトプット・レベル、コンプレッサー・リミッター:スレッショルド、レシオ、アタック、リリース、ゲート:スレッショルド、ディケイ●**スイッチ**/パワー、コンプ・イン/アウト、レベル●**インジケーター**/パワー、コンプ・イン/アウト、ゲイン・リダクション、オーバーロード、ゲート●**ジャック**/インプット、アウトプット、ディテクター・イン、ステレオ・リンク(コンプ、ゲート)、コンプ・リモート、ACアダプター・イン●**電源**/AC12V●**消費電流**/450mA●**外形寸法**/218(W)×44(H)×235(D)mm●**重量**/1.4kg●**付属品**/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

MX-10
10チャンネル・ミキサー
¥29,800(税別)

ハーフラック・サイズに10chミキサー機能を凝縮。

わずかハーフラック・ボディながら10系統の入力をコントロール。チャンネル1からチャンネル8にはレベル、エフェクト・ボリュームを搭載。マイク入力もOKのチャンネル9とチャンネル10にはレベル、パン、エフェクト・ボリュームを装備。エフェクト・リターンはステレオ仕様。各チャンネルのインジケーターで適性レベルを確認可能。モニター用ヘッドホン端子も搭載。ヘッドホン・レベルは調節可能。

●**周波数特性**/ライン20Hz〜40kHz($^{+1}_{-3}$dB)、マイク200Hz〜40kHz($^{+1}_{-3}$dB)●**規定入力レベル**/−10dBm(ライン)、−34dBm(マイク)、−20dBm(エフェクト・リターン)●**入力インピーダンス**/18kΩ(ライン)、18kΩ(マイク)、22kΩ(エフェクト・リターン)●**規定出力レベル**/+4dBm(マスター)、−20dBm(エフェクト・センド)●**出力インピーダンス**/600Ω(マスター)、600Ω(エフェクト・センド)●**推奨負荷インピーダンス**/10kΩ以上(マスター)、10kΩ以上(エフェクト・センド)、30kΩ以上(ヘッドホン)●**残留ノイズ**/−105dBm(入力600Ωターミネート、IHF−A、Trp)●**全高調波歪率**/0.05%以下(ライン時、20Hz〜40Hz、規定出力時)●**コントロール**/エフェクト・センドつまみ×6、パンポットつまみ×2、レベルつまみ×6、エフェクト・リターン、マスター、ヘッドホン・レベル、電源スイッチ●**インジケーター**/オーバーロード・インジケーター×8、パワー●**ジャック**/インプット・ジャックL(MONO)/R×4、インプット・ジャック(ライン)×2、インプット・ジャック(マイク)×2、センド・ジャック、リターン・ジャックL(MONO)/R、マスター・ジャックL/R、ACアダプター・イン、ヘッドホン・ジャック●**電源**/AC12V●**消費電流**/500mA●**外形寸法**/218(W)×44(H)×235(D)mm●**重量**/1.45kg●**付属品**/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

Origin in it! プレイヤー・サイドの理想主義。

からの発想。まず最初にプレイヤーにとって一番いい方法を選び、それを技術やヒラメキが一生懸命に実現する。技術が先で、それをプレイヤーに押しつけるのではない。これがBOSS。典型的な理想主義。

小さな中にどれだけの技術を尽くせるかという挑戦と、最初に望む限りのスペックを発想して、それをどうすれば小さな中に実現できるかという挑戦。言葉上では似ていても、結果はまさに天と地ほどの差。そして頑なにBOSSのやり方は後者だ。同じようにプレイヤー・サイド

EH-50 ステレオ・エンハンサー ¥26,000(税別)

あらゆる楽器音をパワフルに一新するエンハンサー。

音の輪郭をきわ立たせ音抜けを良くし、力強い音にします。ボーカルはツヤのある力強い声に。ギターのカッティングも歯切れ良く決まります。エフェクターの複数使用で元気をなくした音もよみがえります。また低音域にも着目。ベースやドラムの低音もグッと引き締めます。入力音の大小でエンハンス量が変わるモードも用意。アタックが強調されドラムやベースのチョッパー奏法にメリハリがつきます。

●周波数特性/10Hz〜30kHz(0±$^{0}_{1}$dBm)●規定入力レベル/−10dBm/+4dBm●入力インピーダンス/1MΩ●規定出力レベル/−10dBm/+4dBm●出力インピーダンス/600Ω●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A)(レベル・スイッチ:−10dBm)●コントロール/エンハンス・レベル●スイッチ/パワー、エンハンス・モード×5、エンハンス、レベル●インジケーター/パワー、エンハンス、オーバーロードL/R、エンハンス・レベル、エンハンス・モード●ジャック/インプットL/R、アウトプットL/R、エンハンス・リモート、ACアダプター・イン●電源/AC12V●消費電流/500mA●外形寸法/218(W)×44(H)×227(D)mm●重量/1.4kg●付属品/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

NS-50 ステレオ・ノイズ・サプレッサー ¥22,000(税別)

音質、表現力はそのままにノイズだけを自然にカット。

高性能VCAと高速エンベロープ検出回路により不自然な音切れがなく、不要なノイズ成分だけを自然にカットする理想的ともいえるノイズ・リダクション効果を実現しました。エフェクターの設定に関係なく効果がえられるギター専用入力を使ったエフェクト・ループでの使用と、キーボードやミキサーなどに最適なシングル・エンドでの使用が可能。ステレオ仕様でキーボードなどのステレオ出力にもフル対応。

●定格入力レベル/−10dBm/+4dBm●入力インピーダンス/GUITAR IN:1MΩ、INPUT L/R:47kΩ●定格出力レベル/−10dBm/+4dBm●出力インピーダンス/GUITAR OUT:1kΩ、OUTPUT L/R:600Ω●出力負荷インピーダンス/GUITAR OUT:10kΩ以上、OUTPUT L/R:10kΩ以上●周波数特性/(IN)5Hz〜40kHz(±$^{0}_{3}$dBm)●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A)●コントロール/スレッショルド、ディケイ●スイッチ/パワー、リダクション・イン/アウト、レベル●インジケーター/パワー、リダクション・イン/アウト、ゲイン・リダクション、オーバーロードL/R●ジャック/ギター・イン、ギター・アウト、インプットL(MONO)/R、アウトプットL(MONO)/R、リダクション・リモート、ACアダプター・イン●電源/AC12V●消費電流/480mA●外形寸法/218(W)×44(H)×235(D)mm●重量/1.4kg●付属品/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

TU-50 クロマチック・チューナー ¥28,000(税別)

プロのライブを徹底研究した、これぞライブ・チューナー。

ステージ端からでもジャスト・チューンを瞬時に確認できる大型チューニング・バー・メーターを採用。しかも従来のLED式メーターの弱点である、反応の鈍さやメーターの動きのばたつきも払拭しました。新開発のピッチ検出アルゴリズムによるロスのない超スムースなメーター動作で、常に正確でスピーディなチューニングが可能。さらにチューナーOFF時には入力レベルメーターとして使用できます。

●チューナー動作/オートマチック12音クロマチック●表示/セント表示/LED×27個、音名(基準ピッチ兼用)/LED×12個●基準ピッチ/438Hz〜444Hz●調律精度/±1セント(±0.06%)●調律範囲/B0(30.9Hz−50セント)〜B7(3951Hz+50セント)●入力インピーダンス/1MΩ●最大入力レベル/+17dBm●出力負荷インピーダンス/50kΩ以上●スイッチ/パワー、チューナー・オン/オフ、ピッチ、ミュートオン・チューナー●ジャック/インプット(フロント、リア)、アウトプット、チューナー・オン/オフ、リモート、ACアダプター●電源/AC12V●消費電流/400mA●外形寸法/218(W)×44(H)×226(D)mm●重量/1.4kg●付属品/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

MICRO RACK PRO SERIES

ラックマウント・アダプター
RAD-50
¥2,500(税別)

マイクロラックPROシリーズを2台1組で19インチ・ラックにマウントするためのアダプター

WS-800R/WS-800T

ワイヤレス・レシーバー ¥69,000(税別)　ワイヤレス・トランスミッター ¥30,000(税別)

ロック・インストゥルメンツとして開発。ロックのパワー&パッションを100%再現する!定評のロック・チューンド・ワイヤレス。

こんなワイヤレスはきっと今までなかった。単なる通信機器としてではなく、純粋にロック・インストゥルメンツとして開発。あらゆるデジタル・ノイズやコンピュータなどからの影響を受けにくいスーパー・バンド800MHzを選択。デッド・ポイントによる音切れを回避するダイバシティ方式。さらに超S/Nを約束するdbxノイズ・リダクションを装備。さらに5弦、6弦ベースの重低音も余裕で表現する超低域20Hzからの再現性や、超高速で立ち上がるピッキング・レスポンスなど全コンストラクションにBOSSならではのロック・チューンドを施しました。しかもPLLシンセサイザー方式の採用で30チャンネルの切り換えが可能。ホール・コンディションに合わせて最良のチャンネルを選択でき、同一エリアでも6台まで同時使用できます。スムースにラック・マウントできるフロント・アンテナを採用。

WS-800R

●受信電波形式/F3E●受信周波数/806.125〜809.750MHz(30チャンネルのうち1チャンネル)●受信方式/スペース・ダイバシティ、ダブル・スーパー・ヘテロダイン●局部発振方式/第1局発:水晶制御PLLシンセサイザー、第2局発:水晶発振●受信感度/20dBμ以下●受信選択度/40dB●アンテナ形式/¼λホイップ式●中間周波数妨害比/70dB以上●イメージ妨害比/40dB以上●オーディオ出力インピーダンス/2.2kΩ●周波数特性/20Hz〜13kHz●歪率/2%以下●残留ノイズ/−95dBm以下(IHF-A)●ノイズ・リダクション方式/dbx typeⅡ●コントロール/グループ切り換え、チャンネル、アウトプット・レベル、電源スイッチ●インジケーター/RFレベル、ディスプレイ、ダイバシティ・インジケーターA/B、パワー・インジケーター●接続端子/アンテナ端子(BNC-R)×2、アウトプット・ジャック×2●電源/AC100V、50/60Hz●消費電流/6.5W●外形寸法/435(W)×45(H)×230(D)mm●重量/2.3kg

WS-800T

●送信電波形式/F3E●送信周波数/806.125〜809.750MHz(30チャンネルのうち1チャンネル)●トーン信号/32.768kHz●送信周波数安定度/±10ppm以下●不要輻射/2.5μW以下●アンテナ形式/¼λフレキシブル・ワイヤー(直付け)●基準周波数偏移/±20kHz(0dBm入力時)●最大周波数偏移/±40kHz●周波数特性/20Hz〜13kHz●歪率/3%以下(1kHz 0dBm入力時)●ノイズ・リダクション方式/dbx typeⅡ●コントロール/電源スイッチ、レベル・ボリューム、グループ切り換え、チャンネル切り換え●インジケーター/RFインジケーター、バッテリー/ピーク・インジケーター●接続端子/インプット・ジャック●電源/DC9V:乾電池(9V)●消費電流/60mA、連続使用の電池寿命:アルカリ電池で約6時間●外形寸法/55(W)×101(H)×33(D)mm(アンテナ除く)●重量/135g(電池を含む)

●dbxはdbx Technology Licensingによって使用許諾された登録商標です。

Origin in it! ギタリストへ熱烈なラブレター。

最初はわからなかった。DRシリーズの超ベストセラーには大きな秘密が隠されていた。自宅レコーディング派などにぴったりのマシンとしてデビューしたDR、ところが現実は。意外なことに実に多くのギタリストがギター演奏のトレーニング用にDRを使ってくれていた。エフェクターだけでなく、BOSSとギタリストの熱い関係。この声援に次はBOSSがお応えして。ギタリスト一人一人にフルサイズのバックバンドをお届けした。話題のDR-5デビュー。

DR-5 ドクター・リズムセクション ¥45,000(税別)

ギタリスト諸君!もっと楽しくもっとリアルに演ろう!

バッキングはDR-5におまかせ。ドラム、ベース、シンセ、ブラス、パーカッションがライブ感あふれる演奏でバックをサポート。そこでギター・ソロはあなたが弾く!ビッグ・ホールでの白熱ライブの気分にひたりながら練習できます。内蔵音色はあらゆる音楽ジャンルに対応できる256種類。

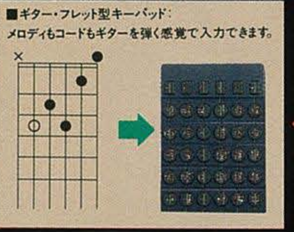
これはつまり64種類の専属のバック・バンドです。

多彩な楽器音を組んだキットを64セット分スタンバイ。個性豊かな64バンドを自由に使い分けてきて、これは贅沢!

ギターが弾ければ使える遊べる指板型キー・パッド。

ギタリストの鍵盤コンプレックスを大解決。それが写真のギター・フレット型キー・パッド。たとえばド、レ、ミのキー・パッドを押せばド、レ、ミと鳴る。Cのコードを押せばCが鳴る。メロディもコードもギター感覚で入力可能。アンサンブルの演奏データづくりも作曲も自動演奏もギターが弾ければカンタンにできます。

■ギター・フレット型キーパッド:
メロディもコードもギターを弾く感覚で入力できます。



新しいドクターはなんとコード博士でもあります。

タブ譜をLCD画面で表示。コード名をキーで入れると瞬時に表示。コード・ブックにもなります。回転コードの表示やオリジナル・コードの登録もOK。またギターからの入力で内蔵音色を単音で演奏可能。ギター・シンセ気分が楽しめます。さらにギタリスト&ベーシスト用即戦力パターンを200種類内蔵。オリジナル・パターンは200種類記憶。総計400パターンを組み合わせて最大20ソングをつくれます。ギターアンプ・シミュレーションやチューナー内蔵。

■カンタン・コード入力:ボタンを押すだけでC7SUS4をいれました。

●最大同時発音数/19音●内蔵音色/256種類●リズム・パターン/プリセット200種類、プログラマブル200種類●ソング/ソング数:20、ソング全パート:2000●分解能/48クロック/4分音符●テンポ/1拍=40〜250●ディスプレイ/カスタムLCD●データ入力方式/リアルタイム・レコード、ステップ・レコード、ステップ・エディット、ギター/ベースなどによるエクスターナル・ピッチ●パッド(フレット・キー)/36(開放弦キーを含む)●同期/MIDI●接続端子/ステレオ・アウト(L、R)、ヘッドホン、フットスイッチ(ステレオ・タイプ)、MIDIコネクター(イン、アウト)、キー・イン、ACアダプター●電源/DC9V:単3乾電池×6、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/130mA●外形寸法/226(W)×180(D)×45(H)mm●重量/930g(電池含む)●付属品/単3乾電池×6

MA-12 マイクロ・モニター・アンプ ¥12,000(税別)

デジタル音源をパワフルに鳴らすマイクロ・モニター。

デジタル楽器やオーディオ・ソースをパワフルに鳴らします。オーディオ機器も接続できる3インプット。多彩な音づくりが可能なハイ&ローのトーン・コントロールを備えています。

●電源/100V・AC50/60Hz●出力/10W(R.M.S.)●スピーカー/10cmフルレンジ×1●インプット/標準ジャック(−10dBm)×3●入力インピーダンス/50kΩ●コントロール/インプット・ボリューム×1、ロー・ブースト×1、ハイ・ブースト×1●消費電力/16W●外形寸法/132(W)×218(H)×165(D)mm●重量/2.3kg

MA-12AV マイクロ・モニター・アンプ ¥14,000(税別)

防磁設計、AV対応のマイクロ・モニター・アンプ。

AVシステムやコンピュータ・ミュージックのモニターとして最適。ボーカル・アンプとしても使用できるマイク入力端子を備えています。ハイ&ローのトーン・コントロールも搭載。

●電源/100V・AC50/60Hz●出力/10W(R.M.S.)●スピーカー/防磁型10cmフルレンジ×1●インプット/(MIC)−45dBm、(INST)−15dBm、(LINE)−15dBm●入力インピーダンス/MIC(1kΩ)、INST(50kΩ)、LINE(50kΩ)●コントロール/インプット・ボリューム×1、ロー・ブースト×1、ハイ・ブースト×1●消費電力/16W●外形寸法/132(W)×218(H)×165(D)mm●重量/2.3kg

DR-550MKII ドクター・リズム ¥35,000(税別)

内蔵音色が倍増、ますます人気のDR-550MKII。

ベストセラーのDR-550が内蔵音色を48種類から91種類に倍増。しかもただの音色追加ではなく、そのすべての音色を一新。シーンの最先端サウンドがフル充填されています。しかも多彩なエディット機能で個性的なドラミング表現も可能。さらに最新リズム・パターンも64種類搭載。オリジナル・リズム・パターンも64種類組むことができ、入力はリアルタイムとステップをサポート。さらにMIDIパッドの音源や、シーケンサーとの同期も可能なMIDI端子を装備。ギタリストのトレーニング・パートナーとして、パーソナル・レコーディングやステージ・ユースでもますます人気。

●最大同時発音数/12音●内蔵音色/91種類●リズム・パターン/プリセット64種類、プログラマブル64種類●ソング/8種類(最大160小節)、最大1280小節の連続演奏が可能(ソング・チェイン)●発音タイミングの最小分解能/32分音符●テンポ/1拍=40〜250●出力端子/標準ジャック×2(R/L〔MONO〕)、ヘッドホン・ジャック(ステレオ・ミニ・ジャック)●接続端子/テープ・セーブ/ロード・ジャック、MIDI INコネクター、ACアダプター・ジャック(BOSS PSA-100専用)●消費電流/90mA●外形寸法/188(W)×157(D)×41(H)mm●重量/510g(電池含む)●付属品/単3乾電池×6

DR-660 ドクター・リズム ¥55,000(税別)

音色総数2145、ヒューマン・リズム的才能も備えた天才派。

基本インストゥルメンツは、ドラム音色の集大成といえる255音色。ここから選んだ55音色を1ドラム・キットとして組み上げ、さらにこれらのドラム・キットをなんと39種類あなたの演奏に合わせてスタンバイさせられます。しかも16個のマルチ・パッドへの音色指定も含めれば、音色総数は実に2145種類に!さらにショット強弱により音の表情がリアルに変化。実際のドラマーが叩くように打点位置の違いや、利き腕による音色の差まで表現できます。いわゆるヒューマン・リズムと呼ばれる表現力さえも手中にしました。エフェクトはリバーブ、ディレイ、コーラス、フランジャーを内蔵。音色別にエフェクト処理ができる2系統のインディビジュアル・アウトを搭載。プリセット・リズムは100種類+ユーザー・パターン150種類をメモリー。ロール、フラムの入力に便利な専用キーも装備しています。

●最大同時発音数/12音●内蔵音色/255種類●エフェクト/リバーブ/ディレイ、コーラス/フランジャー●リズム・パターン/プログラマブル・パターン150、プリセット・パターン100●ソング/ソング数100(1ソング=最大250パート)、ソング全パート数900●分解能/96クロック/4分音符●テンポ/1拍=20〜260●ディスプレイ/カスタムLCD●外部シンク/MIDI●キーパッド/16(ダイナミクス対応)●接続端子/ステレオ・アウト・プット・ジャック(L〔MONO〕、R)、インディビジュアル・アウトプット・ジャック(1、2)、ヘッドホン・ジャック(ステレオ・ミニ・タイプ)、MIDIコネクター(イン、アウト)●電源/ACアダプター(AC12V)●消費電流/500mA●外形寸法/215(W)×165(D)×57(H)mm●重量/690g●付属品/ACアダプター

Origin in it!

そうギタリストの信頼度No. 1。

世界中で一番信頼されている楽器は何か?かの著名なピアノやバイオリンやそしてシンセサイザーもかなわない。きっと、それはTU-12。小っちゃなギター・チューナー。世界中のあらゆるビッグステージに、アマチュアたちのライブに、そして昨日ギターを買ったばかりのビギナー君の手元にもきっとTU。それほどの信頼、それほどの歴史、それほどの高性能。世界で初めてデジタル処理による快適フルオート・チューンを実現して、これは現代チューナーの原点。

BX-16 16チャンネル・ステレオ・ミキサー ¥73,000(税別)

デジタル楽器全盛の時代に対応した新世代ミキサー。

マルチ・アウトのシンセやリズム・マシンにも余裕で対応できる16chイン。またエフェクト・センド端子も2系統装備。さらにスタジオ機器と同じ外部電源方式の採用など高音質設計を徹底。+4/−10dBmの出力レベル切り換えも装備。

●電源/100V(AC50/60Hz)・専用ACアダプターACE-100●消費電力/12W●コントロール/ゲイン×16、トレブル×16、ベース×16、エフェクト1・センド×16、エフェクト2・センド×16、パンポット×16、チャンネル・フェーダー×16●メイン・コントロール/マスター・フェーダー×2、エフェクト1・リターン×1、エフェクト2・リターン×1、ヘッドホン・レベル×1、出力レベル切換スイッチ×1、電源スイッチ×1●ジャック/インプット×16、エフェクト・センド×2、エフェクト・リターン×4(L/MONO×2、R×2)、アウトプット(標準ジャック)×2、アウトプット(ピン・ジャック)×2、ヘッドホン×1●インジケーター/オーバーロード×16、パイロット・ランプ×1、レベル・メーター×2●入力レベル/〔定格〕−50dBm〜−10dBm●入力インピーダンス/1.5kΩ〜100kΩ●出力レベル(標準ジャック)/〔定格〕+4dBm/−10dBm、〔最大〕+21dBm●出力レベル(ピン・ジャック)/〔定格〕−10dBm、〔最大〕+7dBm●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●エフェクト・センド:出力レベル/〔定格〕−20dBm、出力負荷インピーダンス:10kΩ以上●エフェクト・リターン:入力レベル/〔定格〕−20dBm、入力インピーダンス:47kΩ●イコライザー/トレブル:±10dB/10kHz、ベース:±10dB/100Hz●ヘッドホン/50mW/30Ω●入力換算ノイズ/−115dBm(IHF-A)●周波数特性(ゲイン最小時)/20Hz〜40Hz($^{+0}_{-3}$dB)、0dBm=0.775V●外形寸法/480(W)×69(H)×237(D)mm●重量/2.5kg(ACアダプターを除く)●付属品/ACアダプター(BOSS ACE-100)

BX-8 8チャンネル・ステレオ・ミキサー ¥48,000(税別)

BX-16の高音質と高機能を踏襲した8chミキサー。

2系統のエフェクト・センド/ステレオ・リターン、バス/トレブル・イコライザー、ピン・ジャック、出力レベル切り換えなどチャンネル数以外はBX-16と同じ機能を継承。しかもセッティング・スペースをとらない小型・軽量ボディ。

●電源/100V(AC50/60Hz)・専用ACアダプターACE-100●消費電力/10W●コントロール/ゲイン×8、トレブル×8、ベース×8、エフェクト1・センド×8、エフェクト2・センド×8、パンポット×8、チャンネル・フェーダー×8●メイン・コントロール/マスター・フェーダー×2、エフェクト1・リターン×1、エフェクト2・リターン×1、ヘッドホン・レベル×1、出力レベル切換スイッチ×1、電源スイッチ×1●ジャック/インプット×8、エフェクト・センド×2、エフェクト・リターン×4(L/MONO×2、R×2)、アウトプット(標準ジャック)×2、アウトプット(ピン・ジャック)×2、ヘッドホン×1●インジケーター/オーバーロード×8、パイロット・ランプ×1、レベル・メーター×2●入力レベル/〔定格〕−50dBm〜−10dBm●入力インピーダンス/1.5kΩ〜100kΩ●出力レベル(標準ジャック)/〔定格〕+4dBm/−10dBm、〔最大〕+21dBm●出力レベル(ピン・ジャック)/〔定格〕−10dBm、〔最大〕+7dBm●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●エフェクト・センド:出力レベル/〔定格〕−20dBm、出力負荷インピーダンス:10kΩ以上●エフェクト・リターン:入力レベル/〔定格〕−20dBm、入力インピーダンス:47kΩ●イコライザー/トレブル:±10dB/10kHz、ベース:±10dB/100Hz●ヘッドホン/50mW/30Ω●入力換算ノイズ/−115dBm(IHF-A)●周波数特性(ゲイン最小時)/20Hz〜40Hz($^{+0}_{-3}$dB)、0dBm=0.775V●外形寸法/310(W)×69(H)×237(D)mm●重量/1.6kg(ACアダプターを除く)●付属品/ACアダプター(BOSS ACE-100)

BX-4 4チャンネル・ステレオ・ミキサー ¥12,000(税別)

高音質、多機能、しかもリーズナブルな4chミキサー。

手のひらサイズながらステレオ仕様。幅広い入力に対応するゲイン・コントロールを搭載。さらにパンポットも装備。使用する場所を選ばない2電源仕様。ミキシング・レベルをチェックできるオーバーロード・インジケーターを搭載。

●入力レベル/〔定格〕−50dBm〜−10dBm●入力インピーダンス/1.5kΩ〜100kΩ●出力レベル/〔定格〕−10dBm、〔最大〕+8dBm●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●ヘッドホン出力/40mW/30Ω●入力換算ノイズ/−115dBm(IHF-A)●周波数特性(ゲイン最小時)/20Hz〜40Hz($^{+0}_{-3}$dBm)、0dBm=0.775V●コントロール/ゲイン×4、パンポット×4、チャンネル・ボリューム×4、マスター・ボリューム×1、電源スイッチ×1●端子/インプット×4(標準)、アウトプット×2(標準)、ヘッドホン(ステレオ・ミニ・タイプ)×1●インジケーター/オーバーロード×2、パイロット・ランプ×1●電源/9VDC・006P(1個)、ACアダプター(PSA-100:別売)●消費電流/45mA(最大)●外形寸法/173(W)×46(H)×116(D)mm●付属品/乾電池(006P)×1

BX-80 8チャンネル・ステレオ・ミキサー ¥36,000(税別)

スライド・ボリュームなど機能は本格派の8chミキサー。

バス/トレブルEQ、パンポット、エフェクト・ボリューム、チャンネル・ボリュームを搭載。エフェクターを使った音づくりに便利なエフェクト・センド端子も装備。高度なミキシング・テクを存分に発揮できるスライド・ボリュームを採用。

●電源/100V・AC50/60Hz●消費電力/9.5W●入力レベル/〔定格〕−50dBm〜−10dBm●入力インピーダンス/1.5kΩ〜100kΩ●出力レベル/〔定格〕+4dBm、〔最大〕+21dBm●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●コントロール/ゲイン、トレブル、ベース、エフェクト・ボリューム、パンポット、チャンネル・フェーダー、マスター・フェーダー、リターン・ボリューム、ヘッドホン・ボリューム、電源スイッチ●外形寸法/325(W)×76(H)×236(D)mm●重量/2.2kg

BX-60 6チャンネル・ステレオ・ミキサー ¥25,000(税別)

音質重視、多機能&コンパクトな6chステレオ・ミキサー。

各チャンネルにパンポット、チャンネル・ゲイン、エフェクト・ボリュームなど本格ミキサー機能を備えた6chステレオ・ミキサー。エフェクト・センド/ステレオ・リターンも搭載。高品質なミキシングができるピーク・インジケーターも装備。

●電源/100V・AC50/60Hz●消費電力/4W●入力レベル/−50dBm〜−10dBm●入力インピーダンス/1.5kΩ〜100kΩ●出力レベル/〔定格〕+4dBm(1.2Vrms)、〔最大〕+21dBm(9Vrms)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●コントロール/ゲイン、エフェクト・ボリューム、パンポット、チャンネル・ボリューム●メイン・コントロール/リターン・ボリューム:レフト、ライト、マスター・ボリューム:レフト、ライト、電源スイッチ●外形寸法/280(W)×60(H)×155(D)mm●重量/1.2kg

クロマチック・チューナー

TU-12 ¥8,500(税別)

プロ・チューナーの代名詞的存在、TU-12。

薄暗く、スモークやライトが交錯するプロのステージでも高精度&快速チューニングを約束する、視認性抜群のLEDチューニング・ガイドと追従性に優れた大型チューニング・メーターを搭載しています。

●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/最大20mA●測定範囲/C1(32.70Hz)〜B5(987.77Hz)●精度/±1セント●基準発振器/クォーツ(3.579545MHz)●基準ピッチ/440〜445Hz、1Hzステップ●端子/入力、出力、ACアダプター●外形寸法/145(W)×35(H)×53(D)mm●重量/170g

クロマチック・チューナー

TU-12H ¥9,500(税別)

TU-12の測定範囲をC1〜B6まで拡大。

TU-12の高性能と使いやすさはそのままに、測定範囲をC1〜B6まで拡大したもうひとつのTU-12。ギターやベースはもちろん、管楽器や弦楽器さらに和楽器まで、より幅広い楽器の調律と音階練習に活躍。

●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/最大20mA●測定範囲/C1(32.70Hz)〜B6(1975.53Hz)●精度/±1セント●基準発振器/クォーツ(3.579545MHz)●端子/入力、出力、ACアダプター●外形寸法/145(W)×35(H)×53(D)mm●重量/170g

ギター&ベース・オート・チューナー

TU-8 ¥5,800(税別)

プロのチューニング・テクにもフル対応。

プロ・チューナーの定番"TU-12"に迫る大人気モデル。HM/HRで流行の半音下げや一音下げチューニング、さらにブルース・ベースのロックで使われるオープン・チューニングにも世界で初めて対応!

●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/20mA●測定範囲/A0(27.5Hz)〜C8(4186.0Hz)●測定精度/±1セント●入力インピーダンス/1MΩ●基準ピッチ/A4=438〜445Hz、1Hzステップ●端子/入力、出力、ACアダプター●外形寸法/149(W)×32(H)×54(D)mm●重量/175g

ギター・チューナー

TU-6 ¥4,200(税別)

TU-12の高性能をコンパクトに凝縮。

ギターとベース、それぞれのチューニングがスムースにできるモード・セレクターを採用。アコースティック楽器のチューニングに対応する高感度マイクも装備。しかも視認性に優れた大型メーターを搭載。

●電源/DC9V:乾電池S-006P(9V)(バッテリー・チェック機能を内蔵)●調律音名/〈ギター・モード〉1E(329.6Hz)、2B(246.9Hz)、3G(196.0Hz)、4D(146.8Hz)、5A(110.0Hz)、6E(82.4Hz)〈ベース・モード〉1G(98.0Hz)、2D(73.4Hz)、3A(55.0Hz)、4E(41.2Hz)●精度/±1セント●端子/入力、出力●外形寸法/130(W)×35(H)×52(D)mm●重量/160g

クロマチック・チューナー

TU-121 ¥14,800(税別)

あらゆる楽器のチューニングに対応します。

明瞭な基準音を発音できます。測定範囲はA0〜B7。生楽器のデリケートな音も正確にキャッチする高感度マイクを内蔵。管楽器や弦楽器、さらに和楽器まであらゆる楽器のチューニングと音階練習に活躍。

●電源/DC9V:乾電池S-006P/6F22(9V)、ACアダプター(BOSS PSA-100:別売)●消費電流/56mA●基準ピッチ/A4=438〜445Hz(1Hz単位)●測定範囲/A0(27.5Hz)〜B7(3,951.1Hz)●測定精度/±1セント●入力インピーダンス/1MΩ●端子/入力(標準タイプ)、出力(標準タイプ)、ヘッドホン(ステレオ・ミニ・タイプ)、ACアダプター●基準音の発音範囲/C2(65.4Hz)〜B6(1,975.5Hz)●外形寸法/160(W)×34(H)×76(D)mm●重量/230g(乾電池含む)

フット・スイッチ

FS-5U/5L

FS-5U ¥2,300(税別) FS-5L ¥2,600(税別)

BOSSがつくるとフット・スイッチも高性能。

横に何台でもスタッキング可能。FS-5Uは踏んだときにONになるアンラッチ・タイプ。FS-5Lは踏むとON/OFFが切り換わるラッチ・タイプ。極性が逆の機器にも問題のないポラリティ・スイッチ採用。

〈FS-5L〉●電源/単3(2個)●消費電流/6mA●LEDインジケーター/オン・オフ●端子/標準ジャック●外形寸法/96(W)×43(H)×90(D)mm●重量/240g
〈FS-5U〉●端子/標準ジャック●外形寸法/96(W)×43(H)×90(D)mm●重量/230g

ダイレクト・ボックス

DI-1 ¥15,000(税別)

音質重視、多機能なダイレクト・ボックス。

楽器からの出力をミキサー入力に対応する低インピーダンスXLRコネクターに変換するダイレクト・ボックス。しかもオート・パワーオフやファンタム・パワー自動切り換え、3段階アッテネータなど多機能。

●電源/006P(1個)、ファンタム電源24V〜48V●端子/インプット、パラ・アウト、アンバランス・アウト、バランス・アウト(Pin#1:GROUND、2:COLD、3:HOT/φNOR)●入力レベル/−20dBm●入力インピーダンス/4.7MΩ/37kΩ/33kΩ●最大入力レベル/+45dBm(1kHz)●出力負荷インピーダンス/200Ω以上(バランス)、最大+8dBm、−20dBm(50kΩ負荷、アンバランス)、最大+8dBm●周波数特性/20Hz〜40kHz($^{+0.5}_{-1}$dB)●残留ノイズ/−110dBm以下(IHF-A)●外形寸法/96.5(W)×46(H)×125(D)mm●重量/480g

ドクター・ビート

DB-66 ¥13,500(税別)

幅広いリズム・トレーニングがこの一台で。

メトロノーム機能と指先で叩いたテンポでリズムが鳴らせるタップ機能を装備。さらにテンポやビート数が直読できる大型ディスプレイを採用。CDやテープに合わせて耳と目で幅広いリズム練習ができます。

●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/DC9V・9mA(STOP時)●テンポ/35〜250/分●テンポ精度/±0.15%●拍子/0、1、2、3、4、5、6拍子●基準音/440Hz(A4)、±0.2セント●表示/スピーカー、2LED●コントロール/リズム・ボリューム(♩♪♫♬)、ビート・レベル、トータル・ボリューム、ビート・スイッチ、ダウン・スイッチ、アップ・スイッチ、スタート・ストップ・スイッチ(タップ・スイッチ兼用)、モード・スイッチ●端子/ヘッドホン(ステレオ・ミニ)、ACアダプター●外形寸法/170(W)×33(H)×96(D)mm●重量/320g●付属品/ソフトケース

ミュージック・コンダクター

DB-11 ¥7,500(税別)

メトロノームをはじめ4大機能を一台に。

メトロノーム、タップ、チューナー、ストップ・ウォッチといった演奏やトレーニングに欠かせない4大機能を、ポケットにすっぽり入るコンパクトなボディに凝縮しました。音楽好きのすべての人にひとり一台。

●電源/マンガン・リチウム電池、CR2032(2個)●電池寿命/150時間(METモード)、♩=100で連続使用●メトロノーム・モード/テンポ:♩=35〜250、ビート:0、1、2、3、4、5、6、ベーシック・ビート:♩、♫、♬、♬●タップモード/テンポ:♩=35〜250(Hi、Lo表示)、ビート:0、1、2、3、4、5、6●チューナー・モード/基準音:C4〜B4(12音、半音ステップ)、ピッチ:438〜445Hz(1Hzステップ)●ストップウォッチ・モード/59分59秒99まで測定可能●ジャック/PHONE(モノラル・ミニ)●外形寸法/49(W)×18(H)×84(D)mm●重量/51g

マルチプル・ジャック

J-5 ¥2,800(税別)

小さくても欠かせないマルチプル・ジャック。

ひとつの入力信号から4つまでの出力を取り出せます。たとえば一台のキーボードの出力を、ひとつはダイレクト、ひとつはイコライザー、ひとつはディストーションをかけて取り出す。といったことも可能。

●端子/入力×1、出力×4(標準ジャック)●外形寸法/100(W)×38(H)×74(D)mm●重量/210g

ACA-100
ACアダプター ¥1,500(税別)

PSA-100
ACアダプター ¥2,000(税別)

ACアダプター適合表

▲ACA-100 ●(緑)PSA-100 ●(青)PSA-100 with PSM-5/LS-2/NS-2

SD-1	▲●	RV-3	●●	EH-2	●●	GE-7B	▲●
SD-2	●●	CE-5	●●	AW-2	●●	PQ-3B	●●
OD-2	▲●	CH-1	●●	FW-3	●●	CE-2B	▲●
OS-2	●●	BF-2	▲●	CS-3	▲●	BF-2B	▲●
DS-2	●●	HF-2	▲●	OC-2	▲●	TU-12	●●
HM-3	●●	PH-2	▲●	PS-3	●●	TU-12H	●●
MT-2	●●	PN-2	●●	NS-2	●●	TU-121	●●
FZ-2	●●	GE-7	▲●	LS-2	●	TU-8	●●
DD-3	●●	PQ-4	●●	LM-2B	●●	FC-50	●●

ROLAND MC CLUB
MUSIC COMMUNICATION

ローランドでは、ユーザーの皆さんとのコミュニケーションの場として、MCクラブを運営しています。入会ご希望の方は、事務局までお申込下さい。

●〒101 東京都千代田区神田須田町2-11 ローランド株式会社 ローランドMCクラブ事務局

Roland

ローランド株式会社

本社 ●〒530 大阪市北区堂島浜1-4-16
営業所 ●札幌/〒060 札幌市中央区大通西6-2-6 ☎011(281)0708
●仙台/〒980 仙台市青葉区本町2-10-33 ☎022(225)6221
●大宮/〒331 埼玉県大宮市桜木町1-10-2 ☎048(648)8977
●東京/〒101 東京都千代田区神田須田町2-11 ☎03(3251)5595
●横浜/〒221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 ☎045(313)3841
●名古屋/〒460 名古屋市中区栄2-11-7 ☎052(202)1881
●大阪/〒530 大阪市北区堂島浜1-4-16 ☎06(345)9521
●広島/〒730 広島市中区紙屋町1-1-17 ☎082(247)2731
●福岡/〒812 福岡市博多区博多駅前2-1-1 ☎092(471)1481

a sound innovator
BOSS

ボス株式会社

●〒433 静岡県浜松市高丘町878-8 ☎053(439)0345

●このカタログに表記の価格には消費税は含まれておりません。●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルがついています。英語版(有料)をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。●製品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●このカタログの記載内容は1994年7月現在のものです。●定格およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色は異なる場合があります。

平成6年7月作成 NAM-2090 '94 JUL. F-4 DAN-SE.